

espacio 5

Isabel Cisneros

PLIEGUES

Isabel Cisneros

PLIEGUES

La obra de Isabel parte de la necesidad de romper con varias limitantes de la cerámica, de sus procesos y resultados. Buscando nuevos formatos se plantea entrelazar pequeñas piezas de cerámica con guayas de acero o con nylon para obtener volúmenes variables, que además pueden ser manipulables ofreciéndole versatilidad.

Estos ensamblajes le permiten darle nuevas cualidades al material y no solo rompen con la rigidez, también le ofrecen a la artista la viviendad que busca, otorgándole a cada obra un movimiento y elasticidad contrarios a su apariencia.

A partir de un proceso experimental con el tejido y el engranaje de piezas, elabora el módulo estructural en cada obra, desde el cual de una forma

planificada, va repitiendo una secuencia modular, teniendo el control de hasta donde puede crecer cada ensamblaje, de tal forma que va desde lo micro a lo macro. Partiendo de una estructura ordenada se permite la libertad de desordenar y darle nuevas formas a cada estructura adquiriendo mayor volumen y movimiento, obteniendo un acabado que remite a lo textil y a lo orgánico.

Desde este punto, Isabel se abre a experimentar con otros materiales, como botones, cierres, cueros, mangas, cables... que por medio de la acumulación se van convirtiendo en obras complejas y densas producto de una incesante experimentación no solo con los materiales sino con la técnica con la cual los trabaja, descubriendo en cada uno su potencialidad de transformación y lo que

le otorga singularidad a cada obra, ya que cada una parte de un pequeño gesto y un arduo trabajo manual.

Experimentando con la cerámica y con disímiles materiales, Isabel ha ido jugando con lo textil y sus atributos, estando atenta a los pliegues y dobleces que estos tapices volumétricos le han ido ofreciendo, hasta abordar en su obra las mismas telas y cintas como materiales de trabajo.

Surgen así obras realizadas directamente con tela de algodón, raso, lycra, polyester, y cintas de organza y gros, en las cuales sigue apareciendo el engranaje, la repetición y nuevas texturas, dando libertad a la sinuosidad de cada elemento.

Como un ciclo que vuelve a empezar la artista toma

la tela y la imprime para atrapar su textura, y sobre todo sus pliegues. Ya no es el material siguiendo una forma, es la marca de la forma dentro de un soporte, como se ve en su obra Pliegues, conjunto de placas de yeso de formas irregulares que van conformando entre sí un sutil dibujo de líneas.

Este proceso de ensayar diferentes registros del gesto de la tela plasmando en yeso y cemento es otra muestra del tipo de interacción que la artista tiene con cada material y su búsqueda por encontrar nuevas formas armónicas, densas, corpóreas y también nuevos intersticios, surcos o espacios, que permiten que la estructura se adapte a nuevas formas y ofrezca a su vez alternativas, que son también parte de las inquietudes que se manifiestan en su obra.

Marisela Chivico



Como el agua del río

2005

Arcilla modelada
y magueras de goma
ensambladas con nylon
3,8 x 40 x 1260 cm /
Compuesto de 9 piezas







Tengo todos los blancos

2009

Material reciclado
ensamblado con nylon
300 x 100 Ø cm

Fondo de pecera

2007

Arcilla modelada, cuero, lycra
y cuentas de vidrio ensamblados
con hilo de nylon, nylon y guaya de acero
5 x 18 x 18cm c/u
Compuesto por 27 piezas





Dicen que los pastores huelen a lana

2013

Esponjas y ramplugs ensamblados con nylon

20 x 240 X 80 cm



Plegues

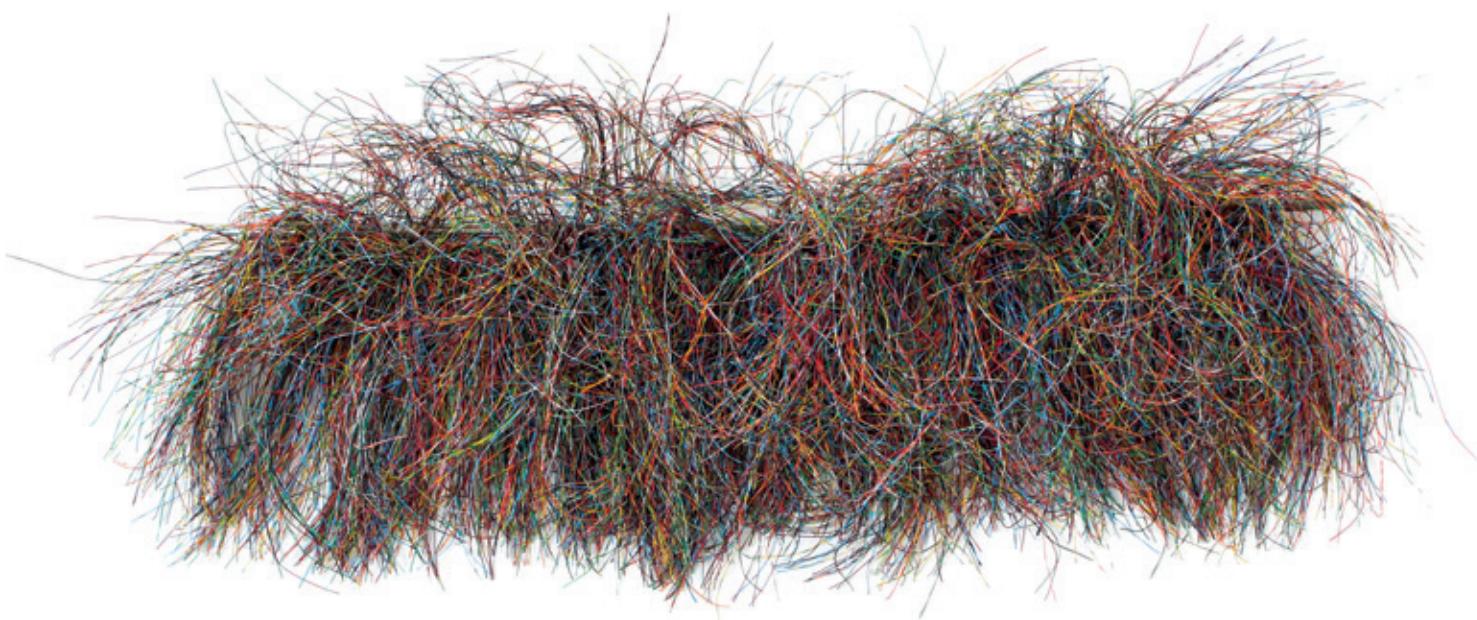
2014

Intalación en yeso y cemento blanco vaciados

Medidas variables (35 x 35 cm c/u apróx.)

20 piezas





Cepillo 1

2014

Alambre de cobre ensamblado con nylon

40 x 215 x 24 cm



Gio

2014

Cierres ensamblados con balines de nylon

47 x 150 x 15 cm

Plastilina

2014

Alambre de cobre ensamblado

315 x 194 cm





Asticot

2014

Cierres ensamblados con nylon

145 x 16 cm



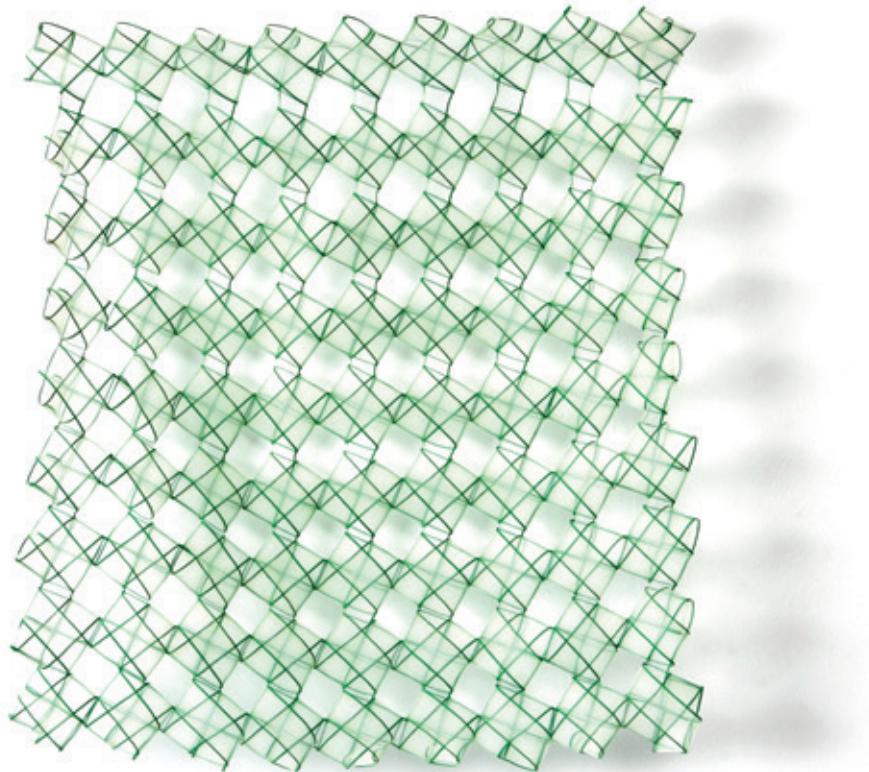


Baranda

2014

Cierres ensamblados con nylon

34 x 194 cm



Cebollín

2014

Cinta de organza ensamblada

con nylon

53 x 53 cm

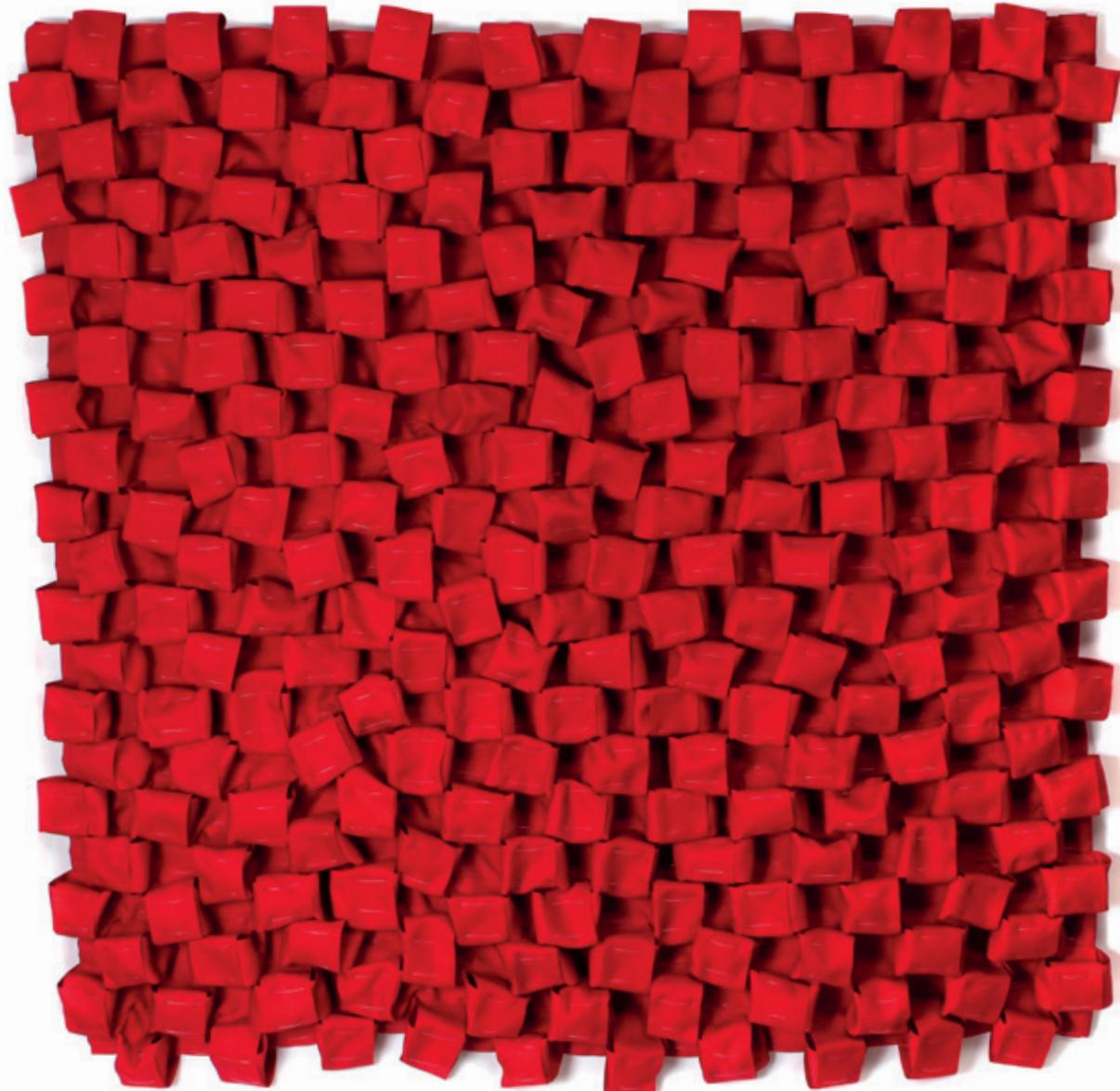


Poison Ivy

2014

Cinta de organza ensamblada
con balines de nylon

75 x 72 x 10 cm



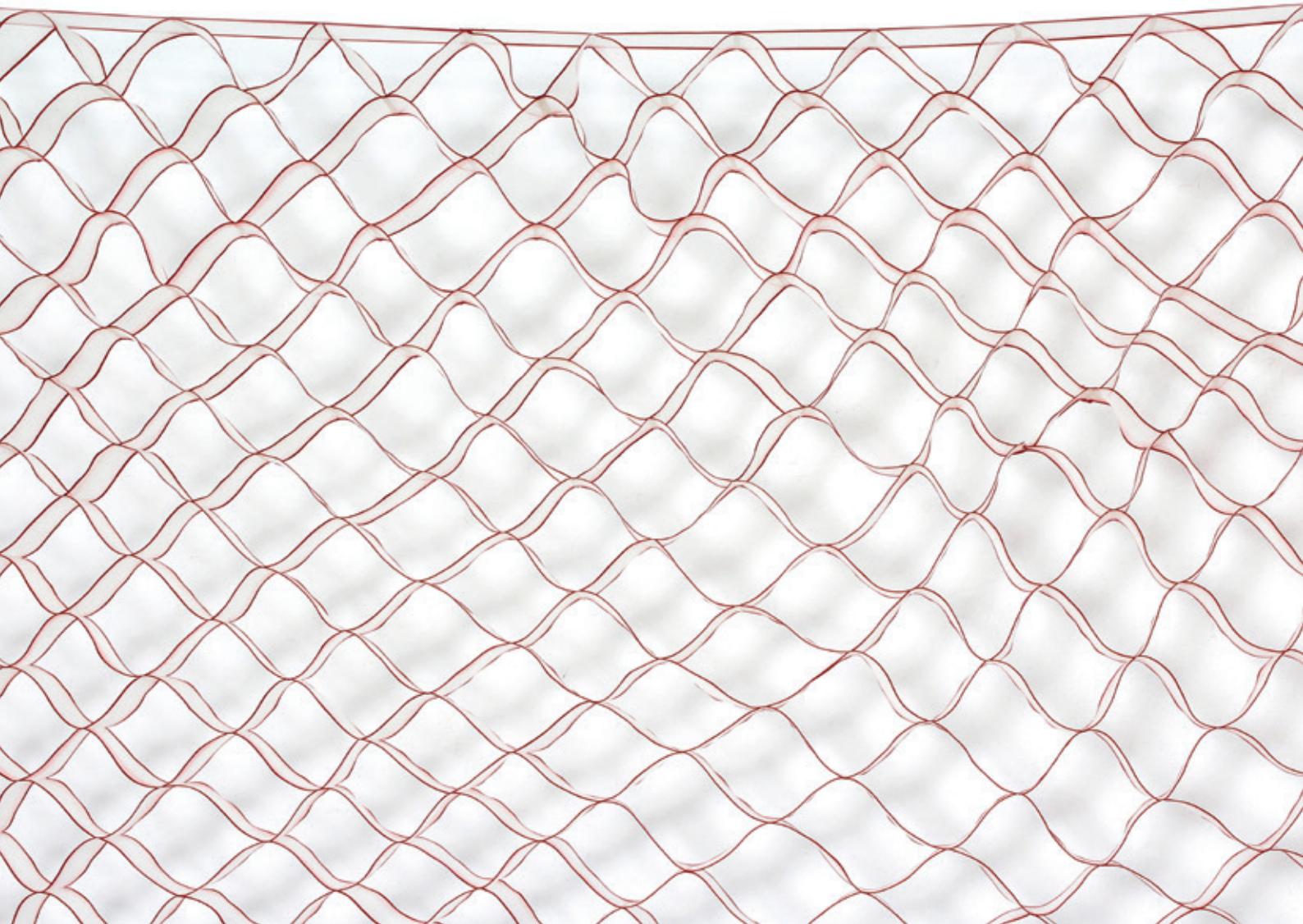
Deditos rojos

2013

Cinta de algodón ensamblada con balines de nylon

132 x 132 x 12 cm

Doblered
2014
Cinta de organza
165 x 198 cm





Mecha

2014

Cintas de nylon y algodón ensambladas
con nylon

259 x 11 x 4 cm

Cerón

2014

Polyester ensamblado con nylon

84 x 55 cm



Isabel Cisneros

Nace en Caracas, Venezuela, en 1962.

Reside y trabaja en Caracas.

2000-2001 Cerámica avanzada con Eddie Domínguez, University of Nebraska-Lincoln, Estados Unidos.

1996 – 2000 Especialización en Museología. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

1996 Escultura avanzada con Maruja Herrera. Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, AVAF, Caracas, Venezuela.

1995 Licenciatura en Letras. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

1994 Curso de técnicas avanzadas en torno con Guillermo Cuéllar, Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, AVAF, Caracas, Venezuela.

1993 Curso intensivo de cerámica en gran formato con María Ángel Domingo Laplana-Madola, Taller Escuela Arte Fuego, Caracas, Venezuela.

1990 Taller de quemas primitivas con Marc Gordon. Taller Escuela Arte Fuego, Caracas, Venezuela.

1987-1990 Talleres de especialización en cerámica, esmaltes y rakú con los profesores: Marc Uzan, Cándido Millán e Hilda Zapata. Taller Escuela Arte Fuego, Caracas, Venezuela.

1977-1978 Cerámica con María Pont. Instituto de Diseño Fundación Neumann, Caracas, Venezuela.

Exposiciones Individuales

2013 Ablandando hasta el agua. Galería D'Museo, Caracas, Venezuela.

2011 Lampade. Secadero 1, Caracas, Venezuela.

2011 [in] material [trans] material. La Librería, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.

2009 Embebidas. Faría+Fábregas Galería, Caracas, Venezuela.

2008 Flexible Sculpture. Mawson Gallery, Canberra, Australia.

2007 Acumulaciones. Diálogos visuales de Vicente Antonorsi e Isabel Cisneros. Sala TAC, Caracas, Venezuela.

2007 nu-dos. Galería Forum, Lima, Perú.

2005 Maracapana. Galería Art Nouveau, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

2005 Hiladillas. La Librería, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.

1989. Entornos de la Fiesta. La Librería, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.

Exposiciones Colectivas

2013 International Invitational Competition. Gyeonggi International Ceramic Biennale, Icheon, Korea.

2009 I Bienal Miguel Otero Silva. Galería Ascaso, Caracas, Venezuela.

2009 V Bienal de Maracaibo. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

2006 Ágora de Fuego, Cerámica contemporánea de Venezuela y Colombia. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

2006 al 2008 Autonomía y desplazamiento, cerámica contemporánea en la Colección Mercantil. Exposición itinerante por varias ciudades de Venezuela.

2005 y 2009 VIII y X Bienal Nacional de Escultura

Francisco Narváez. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta, Venezuela.

2005 3rd World Ceramic Biennale. Icheon, Yeju y Gwangju, Korea.

2003 y 2004 IXXX y XXX Salón Nacional de Arte de Aragua. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, estado Aragua, Venezuela.

2002, 2003 y 2010 LX, LXI y LXV Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

1998 al 2010 XXV al XXXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego. Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

1997, 1998 y 2001 Intercambio 3: Cerámica en Pequeño Formato. Centro Cultural Alfa, Monterrey, México; Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela y Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

Reconocimientos

2009 XXXVI Premio Nacional de las Artes del Fuego.

XXXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego.

2009 Premio Nacional de

Escultura. X Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez.

2008 Premio Cerámica

Carabobo. XXXV Salón Nacional de las Artes del Fuego.

2006 Premio Ciudad de

Valencia. XXXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego.

2005 Mención Especial del

Jurado. VIII Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez.

2004 Premio Secretaría

de Cultura de Carabobo.

XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego.

2003 Premio Ciudad de

Valencia. XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego.

2002 Premio Andrés Pérez

Mujica. LX Salón Arturo Michelena.

1998 Award of

Encouragement. XI Cloisonnée Jewelry Contest.

Créditos

espacio 5

Juan Luis Martínez
Director general

Vanessa Valdés
Gerente

Elys García
Rubén Gil
Instalación técnica del montaje

Dirección: Av. Carabobo, cruce
con Calle La Ceiba, Nro. 141-10.
Urb. La Viña, Valencia.
Telf. 02414146990
espaciocincogaleria@gmail.com

Isabel Cisneros
PLEGUES

Del 01 de Noviembre de 2014
al 31 de Enero de 2015

Exposición Nro 9

Marisela Chivico
Curaduría

Isabel Cisneros
Marisela Chivico
Museografía

Carlos López Chirivella
Diseño gráfico

Claudio Annino
Fotografía

Alter Print
Impresión

300 Ejemplares
Tiraje

Valencia, estado Carabobo,
Venezuela

Ana Mercedes Carvallo
Giorelis Niño
Cecilia Urbaneja
Isabel Urbaneja
Agradecimientos

espacio 5

